

R

E

**Romaeuropa
Festival**

08.09—20.11

**Musica, Teatro, Danza,
Digital e Kids**

F

**20
22**

Romaeuropa Festival ideato,
prodotto e organizzato da

Fondazione
Romaeuropa RE

Guido Fabiani, Presidente
Fabrizio Grifasi, Direttore Generale e Artistico

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Guido Fabiani
Presidente

Monique Veaute
Presidente Onorario

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

Federico Sposato
Procuratore Sergio Giunti - Giunti Editore

Andrea Pugliese

Nicola Zingaretti
Regione Lazio

Miguel Gotor
Roma Capitale

Maria Fermanelli
Componente di Giunta Camerale Camera di Commercio

Joachim Bernauer
Direttore Goethe-Institut Roma e Italia

Rachel Launay
Italy Country Director British Council

Claire Thuaudet
Consigliere Culturale Ambasciata di Francia

Carlos Tercero Castro
Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna

Daniele Abbado

Fabio Bassan
Beatrice Bordone Bulgari
Michele dall'Ongaro
Claudia Fellus
Linda Lanzillotta
Gianni Letta

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Maurizio Lauri
Presidente

Vincenzo Donnamaria
Rappresentante MiC

Simone Maria D'Arcangelo

Mario Mazzantini
Supplente

Daniela Frusone
Supplente

STAFF REF 2022

Fabrizio Grifasi, Sonia Zarlenga, Valeria Grifasi, Sonia Rico Argüelles, Luigi Grenna, Stefania Lo Giudice, Francesca Manica, Maura Teofil, Francesca Abbado, Alessia Esposito, Gaia Petronio, Federica Patti, Giorgio Marcangeli, Mario Marrone, David Aprea, Roberta Rizzi, Elisa Abbadessa, Massimo Pasquini, Matteo Antonaci, Giulia Di Giovanni, Diletta Maurizi, Claudia Cottreer, Chiara Mattei, Giuseppe Roselli, Angelica Ferrau, Matilde Aquilanti, Arianna Di Bello, Chiara Piccone, Marta Franceschelli, Lorenza Pellegrini, Clelia Rossi, Noemi Marà, Sofia Guidi, Piero Tauro, Cosimo Trimboli, Mounir Derbal, Lucia Petese, Rosalba Cilione, Luca Storari, Renato Criscuolo, Lorenzo Policiti, Andrea Rocchi, Andrea Terradura, Andrea Marzioni, Valerio Valente, Cristian Buccioli, Marina Schindler, Ulrike Lerch, Franco Costa, Bruno Di Venanzio, Ilie Moraru, Simone Zapelloni, Luca Tienforti, Claudio Amadei, Enrico Ceccarelli, Daniele Compagnone, Javier Delle Monache, Alfredo Sebastiano, Stefano Moraru, David Habib, Daniele Iraci, Andrea Panichi, Angelo Longo, Riccardo Cola, Ivano Salamida, Alessandro Capitani, Serena Saba, Andrea Onori

Gianluca Galotti - Consulenza Fiscale
Studio Zancla Silvestri - Consulente del Lavoro
Jacopo Pietrinferni - Webmaster Settore Q

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Con il contributo



Main media partner



Con il sostegno di



Romaeuropa solidale



Romaeuropa sostenibile



Premio Vivo d'arte



In corealizzazione con



Con il supporto di



Con il patrocinio di



I NETWORK DEL FESTIVAL

DNAppunti coreografici



Digitalive



Anni Luce



Formazione



Community



Media Partner



Partner Tecnici



Ticketing



Digital Partner



Servizi per la stampa



Si ringrazia ADR per la visibilità garantita presso l'aeroporto di Fiumicino.

Programmone terza release
aggiornato al 13 settembre 2022

Stampato su carta uso mano Nautilus Classic riciclata al 100% distribuita in Italia da Burgo Distribuzione.

Art direction a cura di Studio Mistaker

romaeuropa.net | 06.4553050 | #REF2022

RE Romaeuropa F
Festival 2022

Il programma della 37^a edizione del Romaeuropa Festival è stato pensato e ultimato quando ancora eravamo convinti che questo sarebbe stato l'anno dell'uscita dalla crisi sanitaria e del ritorno alla normalità, seppur adattata ai profondi cambiamenti che abbiamo vissuto negli ultimi due anni.

Poi, dalla fine dello scorso febbraio, siamo precipitati nello sgomento per le devastazioni e le immagini atroci arrivate al seguito dell'invasione dell'Ucraina, testimonianze di ciò che non pensavamo fosse più possibile almeno in Europa, spesso consolati dalla lontananza da simili accadimenti in altri continenti.

In un breve lasso di tempo abbiamo improvvisamente cambiato la nostra percezione del mondo che da spazio senza limiti sembra essersi fatto sempre più minaccioso. Assieme al team del REF2022 ci siamo interrogati su quale avrebbe dovuto essere la nostra reazione a questa contrazione di un orizzonte prima sconfinato e ci siamo riconosciuti nel lavoro costruito con le artiste e gli artisti di questa edizione. Attraverso la pluralità dei loro sguardi e delle estetiche, con la loro capacità di interrogare liberamente temi e sensibilità del presente, ci condurranno nel rifiuto di coercizioni e omologazioni con la sola forza delle idee e della passione.

Credere fermamente che un futuro diverso sia ancora possibile e che lo si possa costruire attraverso il dialogo e il confronto culturale significa testimoniare l'opposizione netta e determinata ad ogni forma di aggressione, di guerra, di atrocità, in Europa e ovunque nel mondo, e rivendicare la centralità umana, con la sua unicità nel saper creare e immaginare.

Negli oltre settanta giorni di Festival, Romaeuropa riaffermerà il suo sostegno alla creazione artistica contemporanea che non conosce frontiere geografiche e temporali, che accetta il confronto e la libertà, che rifiuta violenza e sopraffazione ed è al fianco delle sensibilità più fragili, riconoscendo il valore delle differenze e della diversità, portando il suo sguardo critico e costruttivo sulla storia.

Uniremo in un unico arco temporale pietre miliari del novecento come *L'opera da tre soldi* nel nuovo allestimento di Barrie Kosky per il Berliner Ensemble e *Einstein on the Beach* nell'interpretazione dell'ensemble Ictus con il Collegium Vocale di Gent e Suzanne Vega, assieme alle creazioni di Emio Greco e Pieter Scholten, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Heiner Goebbels, Caroline Guiela Nguyen, Mihkel Kerem con il New European Ensemble e Marco Quaglia, Milo Rau, Alexander Zeldin, Robyn Orlin,

The program of the 37th edition of the Romaeuropa Festival was conceived and completed when we were still convinced that this would be the year when we would exit the health crisis and return to normality, albeit adapted to the profound changes we have experienced over the past two years.

However, from the end of last February, we fell into dismay at the devastation and at the atrocious images we are witnessing, following the invasion of Ukraine: evidence of what we no longer thought was possible, at least in Europe, having often been comforted by our distance from similar events in other continents.

In a very short space of time we have suddenly changed our perception of the world, which seems, instead of a space without limits, to have become more and more threatening.

Together with the REF2022 team we asked ourselves what our reaction should have been to this contraction of a previously boundless horizon and thus we incorporated this global new order in the work built in collaboration with the artists of this edition. Through the plurality of their approach and aesthetics and with their ability to freely confront and interpret themes and sensibilities of the present, they will lead us in the refusal of coercions and homologies through the sole force of ideas and passion.

We share the firm belief that a different future is still possible and that it can be built through dialogue and cultural confrontation, through exploring a clear and determined opposition to all forms of aggression, war, atrocities- in Europe and everywhere in the world- and through embracing human centrality, with its uniqueness in finding a way for creativity and imagination to flourish.

Over the seventy days of the Festival, Romaeuropa will reaffirm its support for contemporary artistic creation that knows no geographical and temporal frontiers, which accepts confrontation and freedom, which rejects violence and oppression and is at the forefront of the most fragile sensibilities: recognizing the value of difference and diversity, as well as bringing a critical and constructive gaze to the interpretation of history.

We will combine, in a single time span, milestones of the twentieth century such as *The Threepenny Opera* in a new staging by Barrie Kosky for the Berliner Ensemble and *Einstein on the Beach* as interpreted by the Ictus Ensemble with the Collegium Vocale of Gent and Suzanne Vega, together with creations from Emio Greco and Pieter Scholten, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Heiner Goebbels, Caroline Guiela Nguyen, Mihkel Kerem with the New European Ensemble and Marco Quaglia, Milo Rau, Alexander Zeldin, Robyn Orlin, James Thierrée, Katia and Marielle Labèque with Bryce Dessner,

James Thierrée, Katia e Marielle Labèque con Bryce Dessner, Ólafur Arnalds, Radouan Mriziga con Dorothee Munyaneza, Choy Ka Fai, Maud Le Pladec, Jefta van Dinther con il Cullberg, Bruno Beltrão, Paola Prestini, Jan Martens, Benjamin Abel Meirhaeghe con Doon Kanda, Noé Soulier, Pianohooligan, Enzo Cosimi, Paola Di Mitri, Marcos Morau con La Veronal, Martina Badiluzzi, Valentino Villa con Monica Piseddu, Renato Sarti, Hanna Hartman, François Sarhan per William Kentridge, Tonino Battista e il PMCE, Ryoji Ikeda, Lagartijas Tiradas al Sol.

Alle sezioni curate da Maura Teofili, Stefania Lo Giudice, Francesca Manica, Giulia Di Giovanni e Matteo Antonaci, Tindaro Granata e Federica Patti e alla collaborazione con VRE Fest è affidato anche quest'anno il compito di sviluppare nel REF i progetti che con decisione guardano al futuro e al ricambio generazionale di artisti e pubblico.

REF Eco-Friendly con il progetto *Ossigeno* per la piantumazione e compensazione delle emissioni di CO₂ prodotte dai viaggi delle compagnie e la nuova partnership con l'Agenzia dei Rifugiati delle Nazioni Unite UNHCR sono i segni trasversali di un fare concreto per rispondere alle due grandi sfide che anche il mondo culturale non può eludere: il sostegno ai più fragili e la responsabilità sociale ed ecologica.

Il nostro progetto sarebbe impossibile senza il prezioso supporto delle istituzioni nazionali e cittadine, dei partner italiani e stranieri del festival, della rete di collaborazioni sul territorio che abbiamo sviluppato nel corso della nostra storia. Per questo motivo desideriamo ringraziare il Ministero della Cultura, la Regione Lazio e Roma Capitale che hanno riconosciuto anche quest'anno il valore e l'importanza del Romaeuropa Festival, oltre al Flanders State of the Art, il Dutch Performing Arts, l'Ambasciata di Francia - l'Institut Français, il Goethe-Institut, l'Ambasciata di Spagna, l'Adam Mickiewicz Institute, e tutte le istituzioni straniere che contribuiscono alla realizzazione di questa edizione, e le ambasciate che la patrocinano - Belgio, Olanda, Germania, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Messico, Sud Africa, Svezia e Svizzera.

Siamo grati a Dance Reflections di Van Cleef & Arpels per aver individuato in Romaeuropa un solido partner per il sostegno della danza contemporanea. Altrettanto prezioso è il ruolo svolto da RAI, main media partner del REF, nella divulgazione e nel racconto delle nostre attività e quello della Fondazione Musica per Roma, del Teatro di Roma, dell'Azienda Speciale Palaexpo, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dell'Académie de France à Rome - Villa Medici, del MAXXI, che assieme al Teatro Vascello e alla foltissima famiglia di istituzioni e partner hanno ospitato il nostro programma e co-realizzato alcuni eventi e progetti.

Ólafur Arnalds, Radouan Mriziga with Dorothee Munyaneza, Choy Ka Fai, Maud Le Pladec, Jefta van Dinther with Cullberg, Bruno Beltrão, Paola Prestini, Jan Martens, Benjamin Abel Meirhaeghe with Doon Kanda, Noé Soulier, Pianohooligan, Enzo Cosimi, Paola Di Mitri, Marcos Morau with La Veronal, Martina Badiluzzi, Valentino Villa with Monica Piseddu, Renato Sarti, Hanna Hartman, François Sarhan for William Kentridge, Tonino Battista and the PMCE, Ryoji Ikeda and Lagartijas Tiradas al Sol.

The sections curated by Maura Teofili, Stefania Lo Giudice, Francesca Manica, Giulia Di Giovanni and Matteo Antonaci, Tindaro Granata and Federica Patti and the collaboration with VRE Fest, are once again entrusted with the task of developing projects for the REF that decisively envisage the future and the generational change of both artists and public.

REF Eco-Friendly, alongside the *Ossigeno* project for planting and offsetting CO₂ emissions produced by company travel, as well as a new partnership with the United Nations Refugee Agency UNHCR, demonstrates transversal signs of concrete action in response to two great challenges that even the cultural world cannot evade: support for the most vulnerable and social and ecological responsibility.

Our project would be impossible without the precious support of national and city-based institutions, of the Italian and foreign partners of the festival and of the network of collaborations in the area that we have developed over the course of our history. For this reason we wish to thank the Ministry of Culture, the Lazio Region and Roma Capitale who recognized the value and importance of the Romaeuropa Festival this year, as well as the Flanders State of the Art, the Dutch Performing Arts, the Embassy of France/ Institut Français, the Goethe-Institut, the Embassy of Spain, the Adam Mickiewicz Institute, and all the foreign institutions that contribute to the realization of this edition, as well as the moral support by the Embassies: Belgium, Holland, Germany, France, Spain, Great Britain, Mexico, South Africa, Sweden and Switzerland.

We are grateful to Dance Reflections by Van Cleef & Arpels for having identified Romaeuropa as a solid partner for supporting contemporary dance.

Equally valuable is the role played by RAI, the main media partner of the REF, in the dissemination and narration of our activities, as well as that of the Musica per Roma Foundation, the Teatro di Roma, the Azienda Speciale Palaexpo, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Académie de France in Rome - Villa Medici, the MAXXI, which together with the Teatro Vascello and the very large family of institutions and partners, host our program and co-realize various events and projects.

Guido Fabiani

Presidente Fondazione Romaeuropa

Fabrizio Grifasi

Direttore Generale e Artistico Fondazione Romaeuropa

D

dancereflections-vancleefarpels.com



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

SUPPORTING
CONTEMPORARY
DANCE



OPENING REF IN CAVEA

08.09—
09.09

gi 08.09 h2l
ve 09.09 h2l



Emio Greco / Pieter C. Scholten / ICK Dans Amsterdam

WE WANT IT ALL

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Cavea

Opening REF2022
Prima Nazionale

€ da 25 a 30 / 🍷 da 3 a 4

danza → Un percorso coreografico esplosivo in cui si mescolano atmosfere rock e pop, virtuosismo e classicità, corpi in rivolta e musiche iconiche da Bach ai Queen in un invito a immaginare il domani.

10.09

sa 10.09 h2l



Ólafur Arnalds

SOME KIND OF PEACE

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Cavea

Prima Nazionale
In corealizzazione con Spring Attitude

€ da 25 a 35 / 🍷 da 3 a 4

musica → Unica data italiana per il vulcanico compositore e musicista islandese: un viaggio introspettivo, un live intimo e fortemente emotivo che disegna un territorio per condividere le proprie vulnerabilità attraverso la musica.

13.09—
14.09

ma 13.09 h2l
me 14.09 h2l



Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas & Ictus Ensemble / Steve Reich

DRUMMING LIVE

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Cavea

Prima Nazionale

€ da 25 a 30 / 🍷 da 3 a 4

danza → L'acclamata coreografa fiamminga torna al REF con il riallestimento dell'iconico *Drumming*: un'onda di pura danza e suono, un vortice di energia vitale al cui centro pulsa l'indimenticabile composizione per percussioni firmata da Steve Reich, eseguita dal vivo.

17.09—
18.09

sa 17.09 h2l
do 18.09 h2l



Sasha Waltz & Guests / Terry Riley / Ensemble Casella

IN C LIVE

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Cavea

Prima Nazionale

€ da 25 a 30 / 🍷 da 3 a 4

danza → Considerato il primo pezzo di musica minimalista, *In C* di Terry Riley (1964) rappresenta il materiale di partenza per sviluppare una struttura coreografica variabile e potenzialmente infinita, dai colori sfumati e avvolgenti in grado di ipnotizzare lo spettatore.

Settembre

Week 01

Week 02

14.09—
18.09

Festival Film Villa Médicis

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

cinema → La Fondazione Romaeuropa è partner del Festival organizzato dall'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici diretta da Sam Stourdzé e dedicato al legame tra arte contemporanea e cinema. → villamedici.it

dal
20.09
al 24.09

Presentato in collaborazione con Treccani, il format pone a confronto musiciste e musicisti con scrittrici e scrittori per dare vita a dialoghi intorno alla pratica della scrittura e alle parole delle canzoni della scena musicale cantautorale e pop italiana.

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

20.09 Laila Al Habash + Nadia Terranova

21.09 Danno + Zerocalcare

23.09 Tutti Fenomeni + Veronica Raimo

24.09 Giovanni Truppi + Giulia Caminito

Le Parole delle Canzoni

21.09—
25.09

me	21.09	h21
gi	22.09	h21
ve	23.09	h21
sa	24.09	h19
do	25.09	h17



James Thierrée ROOM

Teatro Argentina

Prima Nazionale

€ da 25 a 40 / 🍷 da 3 a 5

musica / nuovo circo → L'istrionico e imprevedibile James Thierrée torna in scena insieme a 13 musicisti e danzatori per dare vita ad uno spettacolo di teatro musicale volto a trasformare la realtà e lo spazio fisico in un nuovo sogno ad occhi aperti.

22.09—
24.09

gi	22.09	h21
ve	23.09	h21
sa	24.09	h19



Radouan Mriziga / Dorothee Munyanenza AKAL

Mattatoio → Teatro 2

Prima Nazionale

€ 18 / 🍷 2

danza → Un assolo potente, interpretato da Dorothee Munyanenza per il coreografo Radouan Mriziga, in cui si mescolano rituale, danza, architettura, canto, poesia e rap per riscrivere la memoria delle popolazioni del Nord Africa.

23.09—
25.09

ve	23.09	h18
sa	24.09	h18
do	25.09	h18



DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

con
VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

€ 18 / 🍷 2

presenta in Prima Nazionale

Noé Soulier PASSAGES

danza → Una performance site specific che è un dialogo tra danza, architettura e paesaggio in uno degli scenari più suggestivi della città.

dal
23.09
al 06.11

Choy Ka Fai, Carlo Infante, Auriea Harvey,
Alex Braga (!K7_Berlin), Sofia Crespo and Entangled
Others Studio, Salvatore Iaconesi / Oriana Persico,
Franz Rosati, ADV - Arti Digitali dal Vivo,
Libby Heaney, Residenze Digitali

pag → II

La sezione del REF dedicata alle culture digitali.

Digitative

24.09—
25.09

sa	24.09	h21
do	25.09	h21



Choy Ka Fai COSMIC WANDER: YISHUN IS BURNING

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 15 / 🍷 2

danza → Sciamanesimo e Voguing si incontrano in un assolo queer, multimediale e multinazionale: un percorso verso l'estasi, la trascendenza, la trance, che sorpassa le attribuzioni di genere e le identità culturali.

25.09

do 25.09

h17



Heiner Goebbels / David Bennent / Ensemble Modern

LIBERTÉ D'ACTION

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale

€ da 25 a 30 / 🍷 da 3 a 4

musica → Il grande compositore e regista tedesco si confronta con i testi di Henri Michaux, a cui dedica un nuovo spettacolo di teatro musicale nato dall'incontro sul palcoscenico dell'attore David Bennent e i pianisti dell'Ensemble Modern.

26.09

lu 26.09

h21



Bartolini/Baronio

6900KM_ESERCIZI SULL'ABITARE #3

Mattatoio → Teatro I

€ 12 / 🍷 1

teatro → Continua la riflessione sul tema della casa come luogo di concentrazione simbolica della convivenza umana, la compagnia questa volta vola a New York per un periodo di ricerca grazie al bando del MIC Boarding Pass Plus 2021/2022 e alla rete dei partner italiani e internazionali.

27.09

ma 27.09

h21



Claudio Monteverdi / Benjamin Abel Meirhaeghe / Doon Kanda / B'Rock

MADRIGALS

Teatro Argentina

Prima Nazionale

€ da 15 a 25 / 🍷 da 2 a 3

musica → Benjamin Abel Meirhaeghe insieme al musicista Doon Kanda (aka Jesse Kanda), firma una lettura personale dei *Madrigali guerrieri et amorosi* di Claudio Monteverdi: un grido per raccontare tutte le lotte per la libertà dell'amore.

28.09—
29.09

me 28.09

h21

gi 29.09

h21



Jan Martens - Grip / Dance On Ensemble

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale

€ da 18 a 25 / 🍷 da 2 a 3

danza → Il ritorno di Jan Martens al festival è un inno alla ribellione, alla disobbedienza civile, alla resistenza: il coreografo assorbe nella danza i linguaggi che caratterizzano le comunicazioni e le estreme polarizzazioni dei nostri giorni.

29.09—
30.09

gi 29.09

h21

ve 30.09

h21



Milo Rau / NTGent

GRIEF AND BEAUTY

Teatro Argentina

Prima Nazionale / Coproduzione REF

€ da 18 a 30 / 🍷 da 2 a 4

teatro → L'acclamato regista svizzero prosegue il suo percorso di ricerca dedicato al racconto della dimensione privata della vita affrontando il tema dell'addio, del lutto e della morte ma anche della memoria e della solidarietà dinanzi ai momenti finali di un'esistenza.

dal
30.09
al 20.11

Consorzio Balsamico, Dadodans, Compagnia Quattrox4, Zonzo Compagnie, Compagnia Finzi Pasca, Factory Compagnia Transadriatica

La sezione del REF dedicata ad un pubblico dai 6 anni in su e ai loro accompagnatori.



pag → 17

01.10—
02.10

sa 01.10

h21

do 02.10

h17



Maud Le Pladec / Pete Harden / Franz Schubert

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale

€ da 18 a 25 / 🍷 da 2 a 3

danza → Ventisette prospettive con le quali provare a dialogare con la *Sinfonia incompiuta* di Schubert. Con la collaborazione del musicista Pete Harden, la coreografa francese si propone di ricomporre questo capolavoro in differenti sequenze di variazioni musicali e coreografiche.

Settembre

Week 04

Ottobre

04.10

ma 04.10 h21



Lagartijas Tiradas al Sol

LÁZARO

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 15 / 🍷 2

teatro → *Lázaro* è la storia di un attore che decide di diventare un'altra persona, il percorso di Gabino Rodríguez (tra i fondatori della compagnia) attore di cinema e teatro messicano che un giorno decise di smettere di essere sé stesso.

05.10—
06.10

me 05.10 h21
gi 06.10 h21



Marcos Morau / La Veronal

OPENING NIGHT

Teatro Argentina

Prima Nazionale / Coproduzione REF

€ da 15 a 25 / 🍷 da 2 a 3

danza → Con la sua scrittura coreografica fortemente ancorata alla tradizione del teatro-danza Marcos Morau presenta il suo *Opening Night* come un omaggio allo spettacolo dal vivo, al teatro, alla scatola scenica, alle esperienze che solo questo luogo può contenere.

06.10

gi 06.10 h21



Dream House Quartet

KATIA E MARIELLE LABÈQUE,
BRYCE DESSNER, DAVID CHALMIN

Musiche di Meredith Monk, Philip Glass,
Bryce Dessner, David Chalmin
e Anna Thorvaldsdottir.

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Sinopoli

€ da 25 a 30 / 🍷 da 3 a 4

musica → Dessner, Chalmin e le sorelle Labèque alias Dream House Quartet tornano con un nuovo concerto che partendo dall'interpretazione de *Les Enfants Terribles* di Philip Glass intesse musiche di Meredith Monk, le prime esecuzioni italiane di brani di Anna Thorvaldsdottir e David Chalmin e la prima assoluta di una nuova composizione dello stesso Dessner.

06.10

gi 06.10 h19



Lagartijas Tiradas al Sol

TIBURÓN

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 15 / 🍷 2

teatro → Il secondo appuntamento con Lagartijas Tiradas al Sol ci porta sull'isola messicana di Tiburón per ripercorrere l'incontro tra i suoi abitanti e l'evangelista del XVI secolo José Mariade Barahona ed interrogarsi su come si costruisce la Storia e su come la sua narrazione definisce le nostre identità.

08.10—
10.10

pag → 9

LaHasna / Nava /
LNDFK / Joan Thiele
Eclissi Talk / Elasi

La rassegna musicale del REF dedicata ai suoni urban e pop italiani con uno sguardo volto alla parità di genere e all'inclusività.



11.10—
15.10

ma 11.10 h20
me 12.10 h20
gi 13.10 riposo
ve 14.10 h20
sa 15.10 h19



L'OPERA DA TRE SOLDI
(Die Dreigroschenoper)

Berliner Ensemble / Barrie Kosky

Basata sull'*Opera del Mendicante* di John Gay.
Di Bertolt Brecht (libretto) e Kurt Weill (musica)
in collaborazione con Elisabeth Hauptmann.

Teatro Argentina

Prima Nazionale

€ da 30 a 50 / 🍷 da 4 a 6

musica → Il grande regista Barrie Kosky firma un nuovo allestimento de *L'opera da tre soldi* per il Berliner Ensemble, fondato nel 1949 da Bertolt Brecht: al centro della sua messa in scena le celebri musiche firmate da Kurt Weill.

16.10

do 16.10 h17



Fabrizio Ottaviucci / Cornelius Cardew / Morton Feldman

TREATISE PART. 5
PALAIS DE MARI

Mattatoio → Teatro I

€ 12 / 🍷 1

musica → Con la loro complessità, le 193 pagine di *Treatise*, realizzate da Cornelius Cardew, rappresentano oggi uno degli esempi più riusciti di partiture grafiche. Fabrizio Ottaviucci ha diviso le pagine della composizione e torna a cimentarsi nella quinta sezione a cui affianca l'esecuzione di *Palais de Mari* di Morton Feldman.

18.10—
20.10

ma 18.10 h21
me 19.10 h21
gi 20.10 h21



Valentino Villa / Monica Piseddu / Claudine Galea

AU BORD

Teatro Vascello

Prima Nazionale / Coproduzione REF

€ 18 / € 2

teatro → Villa e Piseddu portano in scena il testo della pluripremiata drammaturga francese Claudine Galea: una riflessione sulla violenza dell'immagine e sul suo impatto sulla nostra intimità scaturita dalla pubblicazione delle foto delle torture e degli abusi subiti dai prigionieri iracheni nel carcere di Abu Ghraib.

Ottobre

Week 07

19.10—
23.10

me 19.10 h21
gi 20.10 h21
ve 21.10 h21
sa 22.10 h15+19
do 23.10 h15+19



Compagnia Finzi Pasca

BIANCO SU BIANCO

Teatro Vittoria

bambino € 12 / adulto € 20 /
adulto accompagnatore € 15 / € 2

kids / nuovo circo → Una delle più acclamate compagnie internazionali di nuovo circo con una fusione di danza, teatro e acrobazie per raccontare il valore dell'amicizia e dell'amore.

dal 19.10
al 23.10

Babilonia Teatri / Nicolò Sordo,
Giulia Odetto,
Powered By REF,
Situazione Drammatica

La sezione del REF dedicata alla scena teatrale italiana emergente e al sostegno della creatività under 30.



pag → 10

22.10—
23.10

sa 22.10 h21
do 23.10 h17



Renato Sarti

OTTOBRE 22

Teatro Vascello

Anteprima Nazionale

€ 18 / € 2

teatro → Renato Sarti, insieme alla consulenza dello storico Mimmo Franzinelli, ricostruisce gli eventi che nel contesto della grave crisi politica e sociale del 1922 resero possibile la Marcia su Roma e le vicende che ne seguirono.

dal
26.10
al 30.10

Leila Ka, Soa Ratsifandrihana, Philippe Kratz,
Andreas Hannes, Stefania Tansini,
Cassiel Gaube, Jari Boldrini e Giulio Petrucci,
DNAppunti Coreografici, Aerowaves

La sezione del REF dedicata alle identità della danza europea.



pag → 12

28.10—
29.10

ve 28.10 h21
sa 29.10 h21



François Sarhan / William Kentridge / Ictus Ensemble

O SENTIMENTAL MACHINE

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale

€ da 25 a 30 / € da 3 a 4

musica → *O Sentimental Machine* segna l'incontro tra Ictus Ensemble, il compositore francese François Sarhan e William Kentridge ed evoca gli anni Venti Staliniani in Russia tra futurismo e costruttivismo per indagare il rapporto dell'uomo con il progresso tecnico.

30.10

do 30.10 h17



Ryoji Ikeda

MUSIC FOR PERCUSSION 2

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

€ da 18 a 25 / € da 2 a 3

musica → Tra i maggiori esponenti della computer music contemporanea e tra i pionieri della musica astratta, Ryoji Ikeda, prosegue il percorso di analisi e affondo sulle percussioni e sulla purezza del suono da loro prodotto.

Week 08

01.11

ma 01.11 h19



Pianohooligan

Performed by:
Piotr Orzechowski Quartet,
String Quintet of AUKSO,
Stefan Wesolowski

MISSA SINE VERBIS

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale / Con il sostegno del Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland / Adam Mickiewicz Institute

€ 15 / 🍷 2

musica → Il pianista e compositore polacco Piotr Orzechowski (Pianohooligan), costruisce un rituale musicale ri-arrangiando musiche sacre dei più celebri compositori polacchi tra cui H. Górecki e K. Penderecki.

02.11—
03.11me 02.11 h20
gi 03.11 h20

Rabih Mroué

RIDING ON A CLOUD

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
→ Auditorium

In corealizzazione con MAXXI

€ 10 / 🍷 1

teatro → *Riding on a cloud* descrive la fragilità delle narrazioni biografiche tra realtà politica, ricordi e finzione: Mroué invita suo fratello Yasser a interpretare il ruolo di un personaggio che gli somiglia e a costruire un ritratto soggettivo degli sviluppi politici in Libano.

03.11—
06.11gi 03.11 h21
ve 04.11 h21
sa 05.11 h19
do 06.11 h17

Alexander Zeldin

FAITH, HOPE AND CHARITY

Teatro Argentina

Prima Nazionale / In corealizzazione con Teatro di Roma

€ da 18 a 30 / 🍷 da 2 a 4

teatro → L'ironia, la delicatezza e la fragilità dell'esistenza umana continuano ad essere al centro del teatro di Alexander Zeldin che con *Faith, Hope and Charity* ci porta in un centro comunitario per costruire un'esperienza teatrale capace, ancora una volta, di guardare al cuore di questi tempi incerti.

04.11—
05.11ve 04.11 h21
sa 05.11 h21

IVONA / Pablo Girolami

T.R.I.P.O.F.O.B.I.A
JOSE-PASQUAL

Teatro Biblioteca Quarticciolo

In corealizzazione con Teatro Biblioteca Quarticciolo e ORBITA/La stagione Danza

€ 12 / 🍷 1

danza → Le geometrie del corpo e il loro rapporto con la paura sono al centro della coreografia di Pablo Girolami: una sfida, un viaggio nella carne e nelle sue fobie.

04.11—
05.11ve 04.11 h20
sa 05.11 h20

Paola Pisciotano / bolognaprocess

EXTREME/MALECANE

Mattatoio → Teatro I

Promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

€ 7 / 🍷 1

Vincitore del bando Vivo d'Arte - arti performative, EXTREME/MALECANE, lo spettacolo di Paola Pisciotano e bolognaprocess, è un affresco di teatro e danza che indaga le origini dei sentimenti di odio e precarietà recuperati e alimentati dalle destre.

05.11—
06.11sa 05.11 h21
do 06.11 h17

Robyn Orlin / Moving Into Dance

WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE
AND SLAP YOUR STREETS WITH
COLOR... WE SAID "BONJOUR"
TO SATAN IN 1820

Teatro Vascello

Prima Nazionale

€ 25 / 🍷 3

danza → L'icona della danza sudafricana Robyn Orlin porta otto giovani interpreti in scena per raccontare i colori, l'inventiva, l'energia dei riscio Zulù, la loro creatività come forma di resistenza dietro cui si nasconde la storia dolorosa delle loro condizioni di vita.

09.11

me 09.11 h21



New European Ensemble / Mihkel Kerem / Edward Snowden / Marco Quaglia

1984

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Teatro Studio Borgna

Prima Nazionale

€ 20 / 🍷 2

musica → Mihkel Kerem ispirato dal celebre romanzo di Orwell ha voluto tradurre *1984* in una composizione musicale per il New European Ensemble, accompagnata con le immagini cinematografiche dal regista Gijs Besseling e l'introduzione di Edward Snowden.

10.11—
12.11

gi 10.11 h20
ve 11.11 h20
sa 12.11 h19



Jefta van Dinther / Cullberg

ON EARTH I'M DONE
(MOUNTAINS / ISLANDS)

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Nazionale / Coproduzione REF

€ da 18 a 25 / 🍷 da 2 a 3

danza → Jefta van Dinther firma con *On Earth I'm Done* un dittico arcaico-futuristico dedicato al rapporto tra l'uomo e la natura: *Mountains*, come sentimento conflittuale nei confronti di un mondo in continua evoluzione e *Island* per ricordare quel mondo che non esiste più.

10.11—
13.11

A: gi 10.11 - h20:30
sa 12.11 - h19
do 13.11 - h17
B: gi 10.11 + ve 11.11 + sa 12.11 - h22
do 13.11 - h20
C: ve 11.11 + sa 12.11 - h20:30 /
do 13.11 - h18:30



Enzo Cosimi

ORESTEA - TRILOGIA DELLA VENDETTA

A → GLITTER IN MY TEARS -
AGAMENNONE

B → LE LACRIME DELL'EROE
Installazione performativa sulle Eumenidi

C → COEFORE ROCK&ROLL

Teatro India

Prima Nazionale della Trilogia integrale

Singolo spettacolo: € 12 / 🍷 1

Trilogia: € 30 / 🍷 3

danza → Enzo Cosimi torna al REF per presentare l'intera *Orestea - Trilogia della vendetta* che lo ha visto impegnato negli ultimi anni in una ricerca sia formale che tematica intorno alla figura dell'eroe.

11.11—
13.11

ve 11.11 h20
sa 12.11 h20
do 13.11 h17



Caroline Guiela Nguyen

FRATERNITÉ - CONTE FANTASTIQUE

Teatro Vascello

Prima Nazionale / Coproduzione REF

€ 25 / 🍷 3

teatro → Caroline Guiela Nguyen costruisce una favola contemporanea ambientata in un futuro segnato da un'inspiegabile catastrofe che ha fatto scomparire parte del genere umano. Realtà e fantascienza si confondono per descrivere con delicatezza e poesia piccoli momenti di vita, fremiti improvvisi, vite al margine destinate a svanire.

12.11—
13.11

sa 12.11 h21
do 13.11 h17



Martina Badiluzzi

PENELOPE

Mattatoio → Teatro I

Prima Assoluta / Coproduzione REF

€ 12 / 🍷 1

teatro → Con *Penelope* la regista e attrice Martina Badiluzzi prosegue la sua ricerca intorno alle identità femminili ponendosi ancora una volta in una dimensione sospesa tra figure arcaiche e contemporaneità.

15.11

ma 15.11 h21



Paola Prestini / Jeffrey Zeigler

HOUSES OF ZODIAC

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 15 / 🍷 2

musica → Prestini e Zeigler (ex componente dei Kronos Quartet) presentano un live/installazione immersiva in cui si combinano musica, parola, movimento e immagine per esplorare l'intersezione tra mente corpo e natura.

16.11

me 16.11 h21



Hanna Hartman / Daphne Narvaez

UNDERCOVER

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 15 / 🍷 2

musica → La compositrice svedese Hanna Hartman, residente all'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, e l'artista tedesca Dafne Narvaez s'incontrano in *UNDERCOVER*, una performance che intreccia animazioni dal vivo, oggetti in movimento, suoni ed elettronica.

17.11—
19.11

gi 17.11 h21
ve 18.11 h21
sa 19.11 h21



Bruno Beltrão / Grupo de Rua de Niterói

NEW CREATION

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Petrassi

Prima Assoluta / Coproduzione REF

€ da 18 a 25 / 🍷 da 2 a 3

danza → Bruno Beltrão torna al Festival insieme alla sua compagnia Grupo de Rua con la quale all'estremità sud-orientale di Rio de Janeiro continua a pensare la danza hip-hop come una forma di resistenza e il movimento come un atto politico.

18.11—
19.11

ve 18.11 h21
sa 19.11 h21



Paola Di Mitri

VITA AMORE MORTE E RIVOLUZIONE

Mattatoio → Teatro I

Prima Nazionale

€ 12 / 🍷 1

teatro documentario → Muovendosi in una cartografia intima fatta di ricordi, filmati e vecchie fotografie, Paola Di Mitri ricostruisce la sua storia familiare per trovare risposta ad una ferita personale che si sovrappone alle cartografie di chi abita oggi Taranto.

19.11

sa 19.11 h19



Iannis Xenakis / PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble / Tonino Battista

OMAGGIO A IANNIS XENAKIS

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Teatro Studio Borgna

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

€ 20 / 🍷 2

musica → Il Parco della Musica Contemporanea Ensemble diretto da Tonino Battista dedica un omaggio ai cento anni dalla nascita di Iannis Xenakis, tra i compositori più influenti del ventesimo secolo.

CLOSING REF2022 CLOSING REF2022 CLOSING REF2022 CLOSING REF2022 CLOSING REF2022 REF2022 CLOSING REF2022



20.11 EINSTEIN ON THE BEACH

do 20.11 h17

Philip Glass

Eseguito da

Ictus Ensemble / Collegium Vocale Gent / Suzanne Vega

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
→ Sala Santa Cecilia

Prima Nazionale /

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

€ da 25 a 50 / 🍷 da 3 a 6

musica → Il gran finale della trentasettesima edizione del Festival rappresenta la rara opportunità di ascoltare uno dei massimi capolavori del XX secolo: *Einstein on the Beach*, il grande classico della seconda metà del Novecento scritto da Philip Glass e mai eseguito a Roma.

Anni Luce

L'attenzione del REF alle nuove proposte della scena nazionale si radica in Anni Luce, la sezione a cura di Maura Teofili che scommette sul sostegno alla creatività under 30 (Powered by REF), alle più recenti creazioni della scena teatrale italiana e alle nuove drammaturgie con Situazione Drammatica a cura di Tindaro Granata.

Digitalive

Curata da Federica Patti, Digitalive estende l'indagine intorno alle arti performative ai territori virtuali, alle culture digitali e al Metaverso: nuove sonorità elettroniche che rielaborano il concetto di "live media performance", intelligenze artificiali e algoritmi, app e nuovi formati di narrazione e fruizione sono al cuore della rassegna.

Mattatoio

19 ottobre - h21:30 / 20 ottobre - h20
Prima Nazionale - Coproduzione REF € 12 / 🍷 1

Babilonia Teatri / Nicolò Sordo / Filippo Quezel

OK BOOMER
Anch'io sono uno stronzo

19 ottobre - h20 / 20 ottobre - h21:30
Prima Nazionale - Coproduzione REF € 12 / 🍷 1

Collettivo EFFE / Giulia Odetto

IL MIO CORPO È COME UN MONTE

22-23 ottobre / Teatro 1 e Teatro 2 € 12

Presentazione primi studi dei 3 progetti selezionati dal bando Powered by REF 2022

Matrice Teatro

IL DILEMMA DEI CENTO GIRASOLI FOTOVOLTAICI

Elena Bastogi

SENZA TITOLO (MÂCHER SES MOTS)

Greta Tommesani

CA-NI-CI-NI-CA

08 novembre / h19:30 + h21 / Teatro 2 € 7 / 🍷 1

Situazione Drammatica

Focus Premio Hystrio - Scritture di Scena

Simone Corso
IL LIBRO DELLE PAROLE NUOVE

Matteo Caniglia
PAESAGGIO ESTIVO CON ALLOCCO CHE ASCOLTA

Segue incontro con Tindaro Granata, Claudia Cannella e gli autori coordinato da Antonio Audino per Rai Radio 3.

09 novembre / h19:30 + h21 / Teatro 2 € 7 / 🍷 1

Situazione Drammatica

Focus Premio Riccione per il Teatro

Giuliano Scarpinato
IL TEMPO ATTORNO

Segue incontro con Tindaro Granata e l'autore coordinato da Antonio Audino per Rai Radio 3.

24-25 settembre / Prima Nazionale / h21 / Mattatoio → Teatro 1 € 15 / 🍷 2

Choy Ka Fai

COSMIC WANDER: YISHUN IS BURNING

26 settembre / h18 / Teatro Argentina → Sala Squarzina

Performing Media, un futuro remoto

Il percorso di Carlo Infante tra Memoria dell'Avanguardia e Transizione Digitale a cura di Gaia Riposati e Massimo Di Leo.

06 ottobre - 06 novembre / Mattatoio / In collaborazione con VRE Fest

Auriea Harvey

AR SCULPTURES

01 novembre / h21 / Mattatoio → Teatro 2 / Anteprima Mondiale € 12 / 🍷 1

Alex Braga (!K7_Berlin)

SPLEEN MACHINE LIVE

04 novembre / h21 / Mattatoio → Teatro 2 / Anteprima Nazionale € 12 / 🍷 1

Sofia Crespo and Entangled Others Studio w/ Robertina Šebjanič

AQUA(L)FORMINGS - INTERWEAVING THE SUBAQUEOUS

04 novembre / Mattatoio

Salvatore Iaconesi, Oriana Persico

ARNA: l'Archivio dei Rituali del Nuovo Abitare

05 novembre / h21 / Mattatoio → Teatro 2 / Anteprima Nazionale € 12 / 🍷 1

Franz Rosati

DISTANTIA

05-06 novembre / Mattatoio

ADV - Arti Digitali dal Vivo

Primo incontro nazionale del network

06 novembre / h20 / Mattatoio / In collaborazione con RE:Humanism € 7 / 🍷 1

Libby Heaney

slimeQore

07-13 novembre / Online

Residenze Digitali

Settimana di restituzione dei progetti vincitori del bando 2022

Mattatoio / Teatro Argentina / Online

Dancing Days

Un movimento che attraversa l'Europa facendone danzare le identità.


Curata da Francesca Manica la sezione Dancing Days raccoglie alcune delle più sorprendenti creazioni della scena coreografica europea, sostiene la danza autoriale italiana e disegna reti di collaborazione sul territorio nazionale e internazionale.

LineUp!

Le nuove sonorità pop e urban nella musica italiana impongono nuove identità con le loro storie e le loro narrazioni.

LineUp! a cura di Giulia Di Giovanni e Matteo Antonaci ne indaga sound e immaginari con uno sguardo volto alla parità di genere e all'inclusività.

Mattatoio

26 ottobre / h19:30 / Teatro I / Prima nazionale € 12 / 

Leila Ka

PODE SER, C'EST TOI QU'ON ADORE, SE FAIRE LA BELLE

26 ottobre / h21 / Teatro 2 / Prima nazionale € 12 / 

Soa Ratsifandrihana

GR OO VE

28 ottobre / h19:30 / Teatro 2 € 12 / 

Philippe Kratz

OPEN DRIFT


Andreas Hannes

WARPING SOULS

28 ottobre / h21 / Teatro I / Prima nazionale / Coproduzione REF € 12 / 

Stefania Tansini

MY BODY TRIO

29 ottobre / h21 / Teatro 2 / Prima nazionale € 12 / 

Cassiel Gaube

SOIRÉE D'ETUDES

30 ottobre / h17 / Teatro I / Prima nazionale € 12 / 

Jari Boldrini e Giulio Petrucci

Vincitori DNAppunti coreografici 2021

PAS DE DEUX

30 ottobre / h18 / Teatro 2 € 7 / 

DNAppunti Coreografici

Presentazione dei progetti dal bando per il 2022

Mattatoio

08 ottobre / h21 / Teatro 2 € 12 / 

Nava + LaHasna

09 ottobre / h21 / Teatro I € 12 / 

LNDFK

09 ottobre / h22 / Teatro 2 € 18 / 

Joan Thiele

10 ottobre / h19 / Teatro I € 7 / 

Eclissi Talk

Un progetto di Pietro Turano.

Presentato nell'ambito del Coming Out Day in collaborazione con Gay Center.

10 ottobre / h21 / Teatro 2 € 12 / 

Elasi

K

Con la curatela di Stefania Lo Giudice, la sezione Kids del REF, invita le famiglie a scoprire i linguaggi della creazione contemporanea attraverso una programmazione che attraversa l'intero arco del festival. Danza, musica, teatro e arti visive si trasformano in uno spazio dedicato ai più piccoli, un luogo aperto al gioco, alla scoperta, al sogno, alla crescita.

30.09 — 02.10 **Consorzio Balsamico**

QUESTI POCHI CENTIMETRI DI TERRA

7+ ANNI

Una madre e sua figlia fuggono dal loro paese d'origine verso una nuova terra dove poter iniziare una nuova vita... Ma che cosa succede in questo tempo sospeso?

bambino € 7 / adulto € 15 / accompagnatore € 10 / 🍷 1

Mattatoio
→ Foyer 2

ve	30.09	h19
sa	01.10	h15 + h19
do	02.10	h15 + h19

30.09 — 02.10 **Dadodans**

KLaNK

4+ ANNI

Una danzatrice e un musicista si riscoprono l'uno nell'altra attraverso la danza, la musica e il canto: un percorso che intende emozionare e far vibrare il giovane pubblico.

bambino € 7 / adulto € 15 / accompagnatore € 10 / 🍷 1

Mattatoio
→ Teatro 1

ve	30.09	h18
sa	01.10	h11 + h16:30
do	02.10	h11 + h16:30

30.09 — 02.10 **Compagnia QuattroX4**

ERSILIA

TUTTE LE ETÀ

La Compagnia QuattroX4 torna al REF con i suoi progetti di creazione multidisciplinare e di ibridazione del circo contemporaneo con i linguaggi della scena.

bambino € 7 / adulto € 15 / accompagnatore € 10 / 🍷 1

Mattatoio
→ Teatro 2

ve	30.09	h20
sa	01.10	h12 + h18
do	02.10	h12 + h18

14.10 — 16.10 **Zonzo Compagnie**

THELONIOUS

6+ ANNI

Al centro della nuova divertente e poetica produzione di Zonzo Compagnie c'è il grande jazz di Thelonious Monk. I musicisti dell'avventuroso trio jazz De Beren Gieren ci accompagnano a New York, tra suoni, animazioni e immagini video alla scoperta dell'universo di questo eroe musicale.

bambino € 7 / adulto € 15 / accompagnatore € 10 / 🍷 1

Mattatoio
→ Teatro 2

ve	14.10	h19
sa	15.10	h16 + h18
do	16.10	h11 + h16

19.10 — 23.10 **Compagnia Finzi Pasca**

BIANCO SU BIANCO

7+ ANNI

Una delle più acclamate compagnie internazionali di nuovo circo con una fusione di danza, teatro e acrobazie per raccontare il valore dell'amicizia e dell'amore.

bambino € 12 / adulto € 20 / accompagnatore € 15 / 🍷 2

Teatro Vittoria

me	19.10	h21
gi	20.10	h21
ve	21.10	h21
sa	22.10	h15 + 19
do	23.10	h15 + 19

18.11 — 20.11 **Factory Compagnia Transadriatica**

HAMELIN

6+ ANNI

La storia del pifferaio di Hamelin è ancora avvolta nel mistero. Cosa è successo ai bambini di Hamelin? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione? Lo spettacolo proverà a raccontare l'origine di questo mistero grazie a un dispositivo che porterà i corpi di chi guarda a entrare nella scena in maniera interattiva.

bambino € 7 / adulto € 15 / accompagnatore € 10 / 🍷 1

Mattatoio
→ Teatro 2

ve	18.11	h19
sa	19.11	h11 + h15 + h17
do	20.11	h11 + h15 + h17

D

S

EMERGENCY

➔ Romaeuropa ecologica

La Fondazione Romaeuropa, consapevole dell'impatto ambientale e sociale direttamente collegato all'organizzazione e gestione degli eventi culturali, ha deciso di impegnare la propria organizzazione nella direzione della sostenibilità. Il teatro e la cultura, come tutti i settori, hanno un impatto ambientale: creiamo lavoro che è intrinsecamente temporaneo; che fa uso di materie prime, di calore, luce e suono; che muove e mobilita le persone e le idee. Tuttavia, grazie all'innato richiamo all'innovazione, empatia e creatività che il teatro e la cultura portano con sé, è proprio in questo settore che si racchiude il potenziale risolutivo per cambiare direzione.

Il progetto REF Eco-Friendly, mira a calcolare, mitigare ed abbattere le esternalità ambientali negative di tutta l'organizzazione del Festival Romaeuropa. Grazie al prezioso supporto della Fondazione Ecosistemi, partner e consulente dal 2020, si è intrapreso un percorso di affiancamento volto al green public procurement della manifestazione e alla formazione dello staff.

Nei nostri impegni quello di incorporare la sostenibilità ambientale a tutti i livelli nella fase di ideazione, produzione e realizzazione del Romaeuropa Festival, tramite incontri di formazione e affiancamento portati avanti dalla Fondazione Ecosistemi, collaborare con i nostri partner per garantire una rete tra tutti i reparti volta alla transizione green di tutte le nostre catene di fornitura: dalla mobilità, al consumo delle risorse, alla comunicazione.

➔ Romaeuropa solidale

Fondazione Romaeuropa e l'Agenzia ONU per i Rifugiati (UNHCR) intraprendono una collaborazione all'insegna dell'impegno per il dialogo, l'accoglienza e il supporto a chi nel Mondo fugge da guerre, persecuzioni e violenze. L'arte da sempre esplora il tema dell'esilio, quanto esso impatti profondamente l'animo di chi lo subisce e di chi si trova ad aiutare chi fugge. Essa ha il potere di creare un dialogo universale veicolando l'urgenza di comprendere l'esperienza della fuga insieme a quella della compartecipazione. La Guerra è tornata nel cuore dell'Europa portando con sé devastazione, lutto, disperazione. Ma la tragedia dell'Ucraina ha allo stesso tempo spalancato le porte, abbattendo resistenze consolidate, rendendo possibile l'accoglienza di oltre 5 milioni di rifugiati in fuga.

Anche Romaeuropa Festival si sente parte di questo processo di radicale trasformazione e insieme a UNHCR inizia un percorso in cui i rifugiati saranno pubblico e protagonisti. L'impegno della Fondazione Romaeuropa si sostanzierà anche in un contributo filantropico a sostegno di UNHCR in Ucraina e nei paesi limitrofi. Anche il pubblico del Roma Europa Festival potrà contribuire attraverso canali dedicati di raccolta fondi. Dal 1950 l'UNHCR, Agenzia ONU per i Rifugiati, tutela i diritti e il benessere dei rifugiati in tutto il mondo. Da oltre settant'anni lavora in più di 132 Paesi e aiuta milioni di persone a ricostruire la propria vita: un'azione riconosciuta da due Premi Nobel per la Pace, il primo assegnato nel 1954, il secondo nel 1981.

➔ Romaeuropa e la creatività del futuro

La Fondazione Romaeuropa ha a cuore il sostegno alle nuove creatività! Annualmente indice delle call pubbliche per intercettare e portare in scena durante il Festival giovani artist* della scena performativa nazionale e internazionale:

Powered By REF 2022, un'opportunità di sostegno, formazione e sviluppo dedicata ad artist* under 30 che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance; un progetto che vuole esplorare le nuove possibilità della scena e contribuire alla fase di avvio e impulso alla creazione delle nuove generazioni.

DNAppunti Coreografici, il progetto di sostegno per giovani coreograf* italian* under 35 volto ad individuare un coreografo, una coreografa o un collettivo italiani con un'idea da sviluppare, a cui offrire un percorso di ricerca con sostegni eterogenei.

Vivo d'arte, il concorso-premio promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale in collaborazione con la Fondazione Romaeuropa dedicato ai giovani artist* italian*, al di sotto dei 36 anni di età e residenti stabilmente all'estero per individuare opere originali di creazione contemporanea sviluppate nelle discipline di teatro, danza e musica, che abbiano a cuore il tema della contaminazione e dell'incontro con la cultura del paese di residenza.

Residenze Digitali, il progetto supportato da una rete di 9 partner, che seleziona e sostiene 6 progetti artistici da sviluppare nel 2022 legati ai linguaggi della scena contemporanea e della performance che abbiano nello spazio web il loro habitat ideale con l'intento di stimolare gli artisti delle performing arts all'esplorazione dello spazio digitale, come ulteriore o diversa declinazione della loro ricerca autoriale.

➔ La storia del REF online

La storia del Romaeuropa Festival è online nelle rinnovate vesti a cura della piattaforma archivistica Achiui. Un nuovo strumento volto alla scoperta dell'archivio della Fondazione Romaeuropa, mirato alla raccolta, al riordino, alla conservazione e alla divulgazione dei materiali video e cartacei ricevuti e prodotti in occasione delle sue attività artistiche nazionali e internazionali

e già riconosciuto come archivio d'interesse storico particolarmente importante con Decreto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e notifica della Soprintendenza Archivistica per il Lazio.

→ Archiviofondazione.romaeuropa.net

INSIEME



romaeuropa.net



promozione@romaeuropa.net

FB /RomaeuropaFestival
IG @romaeuropa

twitter @Romaeuropa
Youtube /reuropa



06 45553050



Opificio Romaeuropa

Via dei Magazzini Generali 20A

➔ Passepartout

Trova il simbolo 

- ⌚ A ciascun evento del Festival è stato attribuito un valore da 1 a 6 coins.
- ⌚ Trova il simbolo  del valore in coins vicino agli eventi che ti interessano.

Componi il tuo Passepartout

- ⌚ Online oppure al telefono insieme a noi.

Regala Passepartout

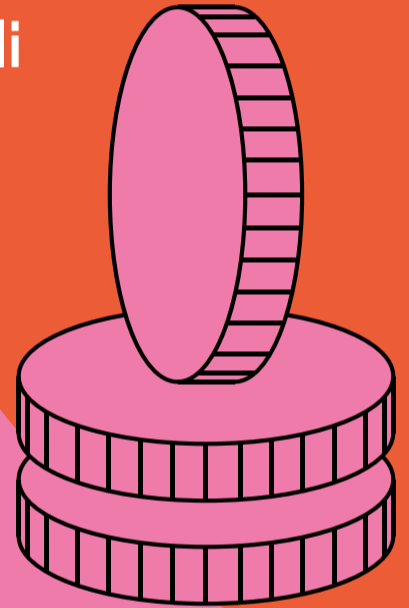
- ⌚ Puoi regalare Passepartout sempre e comunque. La persona che lo riceve potrà scegliere gli spettacoli in seguito.

Passepartout ti apre tutte le porte del Romaeuropa Festival 2022 e ti permette di attraversarlo dall'inizio alla fine in libertà e convenienza.

Scegli tra vari tagli

- € 70 =  10
- € 140 =  20
- € 210 =  30
- € 280 =  40
- € 350 =  50

Ricorda che Passepartout è nominale e che puoi quindi inserire un solo biglietto per ogni evento.



➔ Kids & Families

Romaeuropa accoglie tutti i tipi di famiglie e il pubblico che cresce e per questo ha pensato al Passepartout Kids & Families. Scrivici a kids@romaeuropa.net

€ 60
 10 coins

Da usare
in compagnia

➔ Under 25

Per i più giovani Romaeuropa propone una serie di iniziative: la parola d'ordine è Young Bigliettino. Seguici sul canale Telegram @youngbigliettino

25%
di sconto

Biglietti
last minute



➔ Insegnanti

Romaeuropa offre agevolazioni e opportunità a chi si impegna ogni giorno per l'istruzione. Scrivici a promozione@romaeuropa.net

Sconti dedicati
a gruppi, accademie e scuole

